Исследовательская работа

«Занимательная география в сказке А.С.Пушкина»

Овчаренко Валерий Романович,

учитель географии МОБУ СОШ № 12 города Сочи

«О сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг».
А.С.Пушкин.

На окраине первопрестольной столицы России 26 мая (6 июня) 1799 года в немецкой слободе в семье майора Сергея Львовича Пушкина родился сын и дали ему имя Александр. Об этом событии появилась соответствующая запись в метрической церковной книге — это был когда-то первый документ, связанный с жизнью гения русской поэзии. Самый ранний портрет, на котором изображён Пушкин,- маленький мальчик с большими голубыми глазами, двух-трёх лет от роду. Высокий лоб, рыжеватые вьющиеся волосы, которые с возрастом потемнеют и приобретут тёмно-каштановый оттенок.

Отец поэта, Сергей Львович Пушкин, военный в отставке из старинного, но обедневшего рода, был не слишком удачлив в службе и чинах.. Это был светский человек, страстный любитель поэзии и острослов

Мать поэта, Надежда Осиповна, была внучкой известного Ибрагима Ганнибала. Красивая женщина, любившая светское общество и его удовольствия, человек резкой смены настроения: то гневалась, да так, что не

только прислуга, но и муж старались не попадаться ей на глаза, то впадала в чёрную меланхолию, то вдруг становилась ласковой и оживлённой.

Няня Арина Родионовна, крепостная крестьянка, получившая вольную, но не захотевшая уйти от своих господ, вынянчившая их детей, а потом и внуков, и бабушка, Мария Александровна Ганнибал, которая по свидетельству сестры поэта, Ольги Александровны, «была ума светлого и по своему времени образованного, говорила и писала прекрасным русским языком». Обе эти женщины утешали мальчика, они рассказывали Александру сказки, познакомили с добрыми волшебниками и злыми колдунами — с прекрасным миром поэтического народного вымысла.

Если бы не Арина Родионовна, то Россия не знала бы прекрасных сказок, написанных Александром Сергеевичем.

Крепостная крестьянка семьи Ганнибалов, няня Пушкина, была кормилицей старшей сестры Пушкина — Ольги.

Арина Родионовна Яковлева (Матвеева) принадлежала к той категории слуг в старинных помещичьих усадьбах, которые были «более домочадцами, чем челядинцами». Она всей душой привязалась к пушкинской семье, в которой вынянчила всех детей и любила их как родных. Главное же место в сердце няни занимал, конечно, Александр Сергеевич.

Эта неграмотная женщина обладала необыкновенным языковым чутьём и чувством юмора.

Арина Родионовна передала Пушкину те сказки, которые бытовали у неё на родине. Весь чудесный, волшебный, сказочный мир хранился у неё в душе. Осенью 1824 года Пушкин оказался в ссылке, в глухом поместье своей матери — в Михайловском.

В Михайловском Пушкин был поглощён устным народным творчеством, а носителем этого удивительного достояния русской земли стала для него няня

Арина Родионовна. К чудесным сказкам она относилась истово, рассказывала их с прибаутками, поговорками, иногда в рифму, иногда с игрой слов. В тетрадях Пушкина записано девять сказок, и все они рассказаны няней поэта Ариной Родионовной.

«Сказка о царе Салтане» - занимательная география на страницах волшебной поэзии.

Занимаясь изучением творчества А.С.Пушкина, мы убедились в том, что другие исследователи много раз предпринимали попытки приблизить «Сказку о царе Салтане» к исторической действительности, стремились переложить её действие на географическую карту. Многие из них убедились в бесполезности этих попыток, потому что слишком иносказательным кажется это произведение Пушкина.

Так откуда берёт начало сама сказочная традиция, увлёкшая поэта? Мы исходим из того, что в «Сказке о царе Салтане» отражено древнее устное предание, услышанное автором от няни Арины Родионовны, об островном царстве-государстве, которое состояло из города-крепости, охранявшееся береговой охраной и вело оживлённую морскую торговлю.

В записях А.С.Пушкина читаем: «Некоторый царь задумал жениться, но не нашёл по своему нраву никого. Однажды он подслушал разговор трёх сестёр. Старшая хвалилась, что государство одним зерном накормит, вторая, что одним куском сукна оденет, а третья, что с первого года родит тридцать три сына. Царь женился на меньшой, и с первой ночи она понесла. Царь уехал на войну. Мать царя, завидуя своей невестке, решила её погубить. После девяти месяцев молодая царица благополучно разрешилась тридцатью тремя мальчиками, а тридцать четвёртый уродился чудом — ножки по колено серебряные, ручки по локоть золотые, во лбу звезда, в заволоке месяц; послали гонца известить царя о радости такой. Но государыня-матушка

задержала гонца по дороге, напоила его пьяным зельем, подменила письмо, в коем написала, что царица родила «не мышонка, не лягушку, а неведому зверушку». Опечалился царь, но с тем же гонцом повелел дождаться его возвращения для принятия законного решения. Мать государя опять подменила царскую грамоту, и написала повеление боярам, чтоб засмолили две бочки; одну для тридцати трёх царевичей, а вторую для молодой царицы с чудесным сыном — бросить бочки в океан - «так велел де царь Салтан».

Таким было начало будущей сказки. Завязка повествования традиционна — три девушки спорят о том, что сделала бы каждая из них
став царицей. Царю- батюшке пришлись по нраву слова младшей сестры - «кабы я была царица, я для батюшки царя родила богатыря».. В них заметна реальная подоплёка родового сказания, которое прославляло деторождение и продолжение рода и которое считалось главным в традиционном обществе перед другими ценностями. Царь взял в жёны ту девицу, которая наиболее соответствовала родовому идеалу, представлениям о женщине как о верной супруге и добродетельной матери.

Верхушка царского двора, погрязшая в склоках, сплетнях, зависти и жестокости, воспользовалась войной: «Клин меж ними (царём и молодой супругой) нужно вбить и друг с дружкой разлучить». Царь Салтан, «отец народа», ставший главным воеводой, возглавил военный поход, а молодая жена осталась одна в ожидании рождения сына и возвращения царя из военного похода.. И после успешных родов молодая царица оказалась жертвой коварного и жестокого заговора, приведённого в исполнение ближайшим окружением царя. Этот заговор обрёк молодую царицу с сыном на смерть и забвение в морской пучине.

«А за что отец, спрошу я,
Казнь придумал нам такую.?

Знать меня оклеветали,

Иль царя околдовали», - диалог матери с сыном на необитаемом острове, куда морские течения и волны вынесли бочку на брег песчаный и пустой.

А) Балтийский (Варяжский) след на географической карте

«Мимо острова Буяна
В царство славного Салтана.
И желанная страна
Вот уж издали видна».

Остров Буян. В древнем русском языке Буяном называли высокий холм. «Море синее кругом. Дуб зелёный над холмом».

Среди коренного населения Северной Руси слово Буян также связано с водой, морем — город на горе посреди синего моря с пристанью и торгом, святилищами и храмами. В устном народном творчестве образ острова Буян был широко распространён. Многие заговоры, заклинания, отражавшие ведическую картину мира, начинались со слов: «На море, на окияне, на острове Буяне лежит бел-горюч камень Алатырь». Именем этого загадочного камня скреплялось древнее заклинание.

Многие исследователи русской традиции давно отмечали, что «камень Алатырь» связан с Балтийским(Варяжским) морем. Есть указание и на то, что Балтийское море называлось Алатырским. При этом считалось, что легенды о камне восходят к древним представлениям о янтаре.

Балтийское море у древних славян называлось Варяжским . Это море Атлантического океана у берегов Северной и Средней Европы. Оно образовалось на глазах человека разумного в прогибе кристаллического щита, где на земной поверхности примерно 12 тыс. лет назад был огромный массив гигантских хвойных деревьев — сосен, древесина которых выделяла смолу.

Волею божественной природы могучий хвойный лес оказался на морском дне образовавшегося моря и удивительная смола вод воздействием морской воды, огромного давления, химических реакций и других факторов превратилась в ценный поделочный камень.

Старая легенда нам рассказывает о том, что что на дне этого моря когда-то был удивительной красоты дворец, сложенный из камня янтаря. Хозяйкой этого дворца была красавица-русалка. Она любила свой янтарный дворец, его поразительные комнаты и залы, сверкающие различными оттенками под действием солнечных лучей, пробивающих толщу морской воды. На заходе солнца как только небо превращалось в шатер из бесчисленных звёзд русалка появлялась на гребне ласковой волны и пела для властелина бесконечного неба чудесные песни, ласкающие слух небожителя.

Однажды во время морской бури русалка спасла тонущего рыбака. Спасённый рыбак поведал ей о том, что на суше живут люди совсем по-другому, чем обитатели моря-океана. Яркое солнце днём, светящиеся звёзды ночью, кругом неповторимая природа. Русалка решила покинуть свой янтарный дворец и уйти к людям. Её решение вызвало бурю гнева хозяина небес: страшный ослепительный удар молнии между небом и морем, жуткие громовые раскаты полностью разрушили янтарный дворец, русалка погибла на берегу, а рассыпавшиеся янтарные камешки осели на морское дно. С тех давних времён штормовые волны выбрасывают янтарные камешки на песчаный берег Балтики.

Янтарь — древняя ископаемая смола хвойных деревьев верхнемелового-палеогенового периодов Образует желваки и отдельные зёрна различных оттенков от светло-до буро-жёлтого. В России крупнейшее месторождение расположено в Калининградской области (посёлок Янтарный) на побережье Балтийского моря.

Недалеко от побережья Германии (земля Мекленбург) лежит остров Рюген (54 с.ш.,13в.д.) - самый крупный остров в Балтийском море. (Слайд). С древнего языка название дословно переводилось как «Ругский», т. е. «Русский». До германского вторжения здесь была Русь. С самых отдалённых времён славянское население считали коренными жителями острова.

После того, как в 16 веке, в 1325 году на Рюгене пресеклась русская правящая династия, остров попал в состав Померании(6), а в середине 17 века отошёл к Швеции.С 1815 года по решению Венского конгресса(7) остров Рюген стал принадлежать Пруссии.(8).

Остров Рюген сложен древними осадочными горными породами, которые поросли буйной растительностью. Особой достопримечательностью является меловая скала «Королевский трон», её высота 180 метров. По старой легенде,чтобы подтвердить свой титул и право на власть будущий монарх должен был со стороны моря подняться от подножия к вершине. Огромная белая скала утверждала своим величием священное право. (Слайд).

Память о «белом камне Алатыре» сохранилась в русских преданиях. Северная оконечность острова Рюген далеко вдаётся в море. Мыс с отвесными меловыми утёсами в древности получил название Аркона, которое дословно означает «Белая гора».

Когда-то давным-давно на Арконе находился храм Святовита, которому приносили дары правители соседних государств и жертвовали часть товаров купцы-торговцы (Слайд — Аркон на Рюгене).

Память о легендарном острове Буяне сохранилась и после того, как он попал под датское, шведское, т. е. германское господство. Эта память жила и в устном народном творчестве в северо-русской этнической среде, связанной с русской Прибалтикой.

Сравнение сказочного Буяна с реальным островом Рюген напрашивается и ещё одной важной деталью, попавшей в пушкинский текст из сказаний Арины Родионовны. Это сказочный сюжет о чудесных богатырях, выходящих из волн морских, чтобы оберегать покой острова и его обитателей. В записях А.С.Пушкина читаем: «Тужит царица об остальных своих детях. Царевич с её благословения берётся их отыскать... Он идёт к морю, море всколыхалося, и вышли тридцать юношей и с ними старик».

В этом отрывке содержится важное уточнение — остров охраняют не просто тридцать «витязей прекрасных», а тридцать братьев Гвидона — снова указание на родовой характер предания.

Вообще дружина на Руси никогда не была многочисленной. Даже в больших княжествах её регулярная численность колебалась до одной тысячи человек, притом, что профессиональная дружина была разделена на «старшую» (бояре) и «младшую» (дети боярские). Принадлежность к воинству была привилегией, сопряжённой с личной ответственностью. Во времена больших войн созывали народное ополчение, которое значительно прибавляло войску численности.

Б) Черноморский(Понт Эвксинский или Понтийский) след на географической карте

Непросто проследить по источникам насколько историчны имена сказочных героев. Имя царя А.С.Пушкин воспринял у няни Арины Родионовны, превратив её «Султан Султановича», «турецкого государя» в сказочного Салтана. Царь Салтан в сказочной обработке сочетался с многочисленной присказкой - «мимо острова Буяна в царство славного Салтана» идут на своих торговых кораблях купцы заморские. Особую роль в движении кораблей играет его величество ветер — движение воздуха в горизонтальном направлении из мест высокого атмосферного давления в

места низкого атмосферного давления. И чем больше разница в атмосферном давлении, тем сильнее ветер.

«Ветер весело шумит, судно весело бежит!». Движение кораблей под парусами среди синего моря — это незабываемое зрелище. И если ещё и ещё раз вчитываться в сказочный сюжет, то перед нами открывается описание древнего известного торгового пути «из варяг в греки» - географическая карта (Слайд). Этот торговый путь начинался в варяжских землях на южных берегах Балтийского(Варяжского) моря. А завершался в живописной морской бухте «Золотой Рог». На берегах которой располагался удивительной красоты город Константинополь, на Руси называемый Царь-Градом (современный Стамбул — 42 с.ш., 28 в.д.). В образе «желанной страны», «царства славного Салтана» мы чувствуем намёк на Великую Православную державу Византию.

Водный торговый путь через Киевскую Русь связывал Северную Русь с Южной, Прибалтику и Скандинавию с Византийской империей. Он вёл из Варяжского моря (Балтийского) по реке Неве в Ладожское озеро, на берегу этого озера располагался древнерусский город Ладога(60 с.ш., 32 в.д.), входивший в состав Новгородской боярской республики. До 10 века Ладога представляла собой опорный пункт на торговом пути «из варяг в греки», корабли вели по реке Волхов до Ильмень-озера через Великий Новгород далее на юг по реке Ловать, откуда волоком тянули к Днепру.

Впервые термин «из варяг в греки» встречается в «Повести временных лет». Торговый путь возник в конце 9 — начале 10 века, наибольшее значение он имел в 10 и первой половине 11 века..Южную часть этого торгового пути хорошо знали византийские купцы и христианские проповедники.

Во времена правления византийского императора Константина Багрянородного подвластные Киеву славянские племена свозили в Смоленск

(56 с.ш., 32 в.д.), Чернигов (52 с.ш.,32 в.д.) и другие города большие долблёные ладьи, которые вмещали от30 до 40 человек. Затем их сплавляли по реке Днепр до Киева. Пройдя знаменитые днепровские пороги, мощные горные породы, выходившие на поверхность реки, купцы останавливали свою торговую флотилию на острове Хортица, затем подняв паруса, корабли выходили в устье Днепра и шли через Днепро-Бугский лиман (Слайд — географическая карта) вдоль северо-западного берега Чёрного моря вплоть до пролива Босфор и Константинополя. На их пути в море лежал остров, современное название которого Змеиный (45 с.ш., 31 в.д.).

Легенды и предания Древней Греции нам раскрыли тайну острова. Он поднялся из морских глубин по воле владыки морей Посейдона, чтобы в памяти людей того далёкого времени увековечить имя легендарного героя Троянской войны Ахилла, который погиб от стрелы Париса. Именно эта древняя легенда стала поводом для возведения здесь в 6 веке до Р.Х. одноимённого храма. Мореходы и торговцы всех уголков Ойкумены(9) выходили на берег острова в надежде получить благосклонность знаменитого героя Эллады Ахилла. Много столетий сменилось с той поры, но легенды острова о загадочном щите Ахилла, спрятанном в глубокой пещере острова вслед за эллинами, скифами, римлянами, славянами увлекли современных искателей кладов и приключений.

Его знали как остров Ахилла, остров Филоксия, остров Блаженных, Илан-Ада и с первой половины 19 века он известен как остров Змеиный.

Остров имеет крестообразную форму (Слайд), расположен в 35 км восточнее побережья на широте дельты самой длинной реки Зарубежной Европы — Дуная (45 с.ш.).

О храме Ахилла на черноморском острове упоминали древние географы, путешественники, поэты, драматурги: Страбон, Арриан, Эврипид. В тех же

легендах и преданиях Древней Греции упоминается о том, что сама богиня Фетида, мать Ахилла, с участием Посейдона захоронили прах Ахилла на этом острове. И с тех пор остров превратился в убежище для мореплавателей, но строить на острове жилища было запрещено. Мореходы, купцы, оказавшиеся здесь, совершали жертвоприношения, а на вечерней заре возвращались на свой корабль не ночуя на острове. Если подует попутный ветер, надо отправляться в путь, а если нет, то бросив якорь, спать ложились внутри корабля, потому что ночь на острове — это время веселья духа Ахилла.

Источники Европейского Средневековья утверждают, что остров сей использовался славянами, русичами и варягами в качестве промежуточной остановки в их торговых и военных походах вдоль северо-западных берегов Понта Эвксинского в пределы империи византийцев.

В 13 — 14 в.в. византийское влияние стало ослабевать. Контроль над важнейшими укреплениями, рынками сбыта произведённых товаров и торговыми путями в Чёрном море перешли в руки венецианских купцов. Именно итальянцы — самая торговая нация Средневековья — нанесли интересующий нас остров на самые ранние из сохранившихся географических карт Чёрного моря, причём наносили под теми названиями которые использовали понтийские греки в то время — Филоксит - «Гостеприимный» и Фидониси - «Змеиный».

Из Северной Руси купцы Господина Великого Новгорода везли в Византию на продажу меха пушных зверей(соболь, куница, белка, бобёр, выдра), ткани из льна, кожу, лес, шапки, пояса, ножи, мечи, замки, плужное железо, сёдла, копья, луки, стрелы, мёд, воск, изделия из керамики. Из Киева в Византию поставляли хлеб, серебряные монеты, серьги, запястья, кольца,

перстни, пуговицы. Из Византии в славянские земли возили на продажу вино, пряности, ювелирные и стекляные изделия, дорогие ткани, иконы, книги. Из Прибалтийской Руси — янтарь.

«Царь, наш батюшка,отец!
Поспеши-ка во дворец.
К нам торговый караван
Прибыл из далёких стран».

Торговый люд во все времена — самые первые носители информации. Где побывали? Что повидали? Чем торговали? Всё расскажут без прикрас.

Но где же наш герой? Гвидон!. Чёрное море огромно, часто называли его Окиян.. Мы допускаем возможность того , что судьба забросила царицу с сыном на побережье Крыма — самого большого полуострова в Чёрном море.

Три волшебных дня сказочных событий потребовались Царевне Лебедь, чтобы отблагодарить Гвидона за чудесное спасение, сотворив для него прекрасный город, исполнив вековую мечту православного народа:

«Все в том острове богаты,
Изоб нет, везде палаты!»

По нашему предположению это может быть древний город Херсонес, древне греческий полис 5 — 1в.в. до Р.Х. с площадями, лестницами, дворцами, храмами и святилищами. Развалины этого белокаменного города находятся у берега синего моря на окраине современного города-героя Севастополя(44 с.ш., 34 в.д.). Древнерусское название греческого Херсонеса город Корсунь, в храме которого великий князь Владимир принял веру христианскую и в святом крещении получил имя Василий, что по-гречески означает «царь». Именно с Крыма началось историческое формирование Русского ценрализованного государства.

Всё тоже прекрасное Чёрное море, его необыкновенная синева, лазурная даль горизонта, над которой однажды Гвидон увидел приближающиеся долгожданные корабли царя Салтана. К морю сам идёт Гвидон, там царя встречает он, В город он ведёт царя , ничего не говоря. Царь Салтан дивится чуду: хрустальному дворцу со сказочной ручной белкой, тридцати трём богатырям, красавице княгине. И тут взыграло ретивое, у Салтана перехватило дыхание, царь без сил падает на колени, заливаясь слезами:молодая княгиня держит под руку ту самую царицу, которую всю жизнь любил Салтан, мучаясь одной проблемой — кто подсунул смертельный указ для жены и сына? Все годы вынужденной разлуки царь Салтан был неутешен, не венчался второй раз, храня в душе и сердце своём любовь и верность к той, которую так подло когда-то оклеветали самые близкие царские родственники.

В этом чудесном сказочном повествовании гений А.С.Пушкина раскрыл самые лучшие человеческие качества: верность семейным ценностям.

Список литературы:

1.Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане». М., «Детская литература», 2002.

2. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. М., «Детская литература», 1989.

3.Меркулов В.«Пушкин, царь Салтан, остров Буян и прусские руги».М., 2015.

4. Галкина Е.С. «Тайны Русского Каганата». М.. 2012.

5. Косарев А. «Царь Салтан или царь Султан»(реалии известной сказки) Чудеса и приключения. 2008., №6.

6. Докучаев И.А. «Печёры на ладони», Псков, 2002.

7. Материалы Сочинского отделения Русского географического общества.